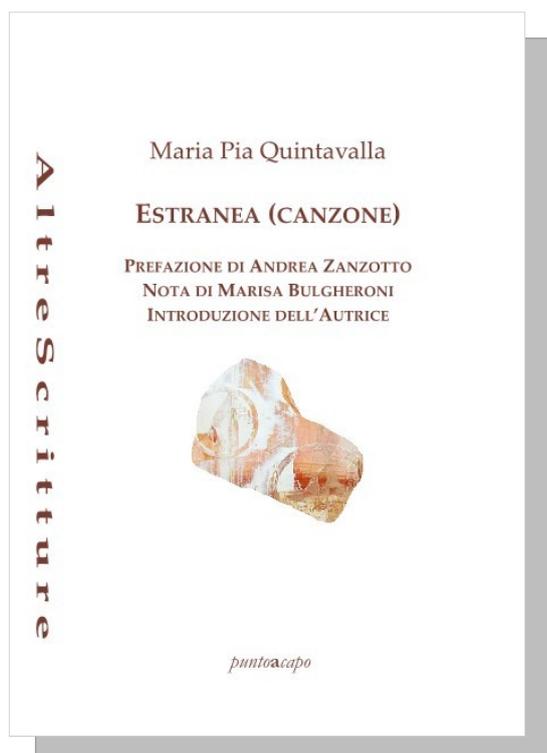


## CARTELLA STAMPA



Ma io tenevo a dirvi quanto udii  
di altre legioni eserciti bambini  
schiere di animule fraterne e fere  
miei vicini che assai bene  
nati, bene protetti e ripagati  
dalle stelle in più doni si sentirono

sperdutamente stanchi e  
intrisi di una storia (babelico  
sofferta) di millenni datata  
ma eclatante, stesa al sole  
da un corale distratto, decorata  
ormai casuale

e splendidi sentieri, ricchi e  
introvati al novecento ottanta.

### Collana AltreScritture

**190. Maria Pia Quintavalla, *Estranea. Canzone* (nuova edizione riveduta), Note di Marisa Bulgheroni e Andrea Zanzotto, Postfazione dell'Autrice, pp. 110, € 15,00 ISBN 978-88-6679-365-6**

Maria Pia Quintavalla, nata a Parma, vive a Milano. I suoi libri: *Cantare semplice* (Tam Tam, 1984); *Lettere giovani* (Campanotto, 1990); *Il Cantare* (ivi, 1991); *Le Moradas* (Empiria, 1996); *Estranea (canzone)* (Manni, 2000, nota di Andrea Zanzotto); *Corpus solum* (Archivi del '900, 2002); *Album feriale* (Archinto, 2005); *Selected Poems* (Gradiva, N.Y., 2008); *China* (Effige, 2010); *I Compianti* (ivi, 2013, 2015); *Vitae* (La Vita felice, 2017); *Quinta vez* (Stampa2009, 2018). Cura dal 1985 la rassegna nazionale *Donne in poesia* e le sue antologie; ha ideato le rubriche *Scrivere al buio*, *Le Silenziose*, *Muse*, *Autori Resurrezioni*, *Essere autrici-essere curatrici*; ha curato il convegno *Bambini in rima*, *Atti* (su *Alfabeta*, 1988) e successive dispense per la Fabbri. Fra i più recenti convegni: *Coppie del '900 in poesia* (Palatina, Parma 2018). Collabora a Book City.

Tra i Premi: Cittadella, Alghero Donna, Città S. Vito, Contini, Alda Merini, Pontedilegno, Città di Como, Europa in versi, cinquina Viareggio. Tra le antologie, figura in: *Braci*, a cura di Arnaldo Colasanti (Bompiani, 2020); *La Poesia italiana degli anni Ottanta*, a cura di Sabrina Stroppa, UNITO, Pensa Ed. È inclusa nella Poetry Sound Library, curata da Giovanna Iorio. Collabora alla L.u.d., alla S.I.L., alla rubrica *Poeti critici*, Università Aix Marseille. Redattrice di *Menabò*, fa parte della Giuria Premio Terre d'ulivi "Riconoscere una storia". Cura laboratori di lingua italiana a Lettere, Univ. agli Studi di Milano, dal 1992.

Anche questo nuovo lavoro di Maria Pia Quintavalla nasce sotto il segno di un amore per "fratelli e sorelle che non presero la parola" e che popolano come ombre, ora dolci ora crudamente mute eppure carezzevoli, la sua poesia la quale sembra appunto nascere da un coro cupo, sommerso, e pur sempre risolto in una voce, anzi in un "canto" impedito ma tenace. Ora è una *Canzone* ("estranea") ma pur tuttavia capace di testimoniare la continuità di una vocazione e di riaffermare il netto profilarsi di un itinerario teso sempre più irresistibilmente verso una forma di terrena metafisica della poesia. (Dalla Prefazione di Andrea Zanzotto)

**ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>**